

talents

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN
DU 1^{ER} AU 30 AVRIL 2011

**Vernissage samedi 16
avril à partir de 19h**

· Amie Walle-Vandenputte · Béatrice Delfosse ·
· Romuald Marécaux · Angéline Richard ·
· Jean-Claude Minnéboo ·
· Philippe Scarcerieau ·
· Nathalie Dumontier ·
· Daniel Barsby ·
· Martine Macquart ·
· Alain Philippe

ESPACE CULTUREL TÉRÉBENTHINE / GALERIE TALENTS
2BIS RUE DE L'IMPÉRATRICE - 62600 BERCK-PLAGE
TÉL: 03 21 94 59 28 - WWW.GALERIE-TALENTS.FR

talents*

ESPACE CULTUREL TEREENTHINE

GALERIE D'ART



ANGÉLINA RICHARD

Troyes /Aube



Formation photo noir et blanc
Labo photo Expositions Paris

D.E.U.G. ARTS PLASTIQUES
Reims 1982/1984

Ecole des Beaux Arts
Croquis de nus Cours du soir 90/96

Gravure, stages Ecole des Arts Appliqués
Madame Balboni 95/96

Ateliers Béatrice Witdouck
Techniques de peinture sur bois, Dorure 96
Stages « A la manière de ... » 96/99

Stages Copie de tableau
Etude panoramique du XVIIe siècle
Décor parcs, jardins, feuillages.

Stage Trompe-l'œil Beaux Arts
Marbre, cuir, bois, chiffonné 98

Stage de Peinture Décorative et Artistique
Ateliers J.C. MISSET Billy les Chanceaux Juillet 99
Fresque, faux marbres, Trompe l'œil, Décor mural
en perspective

Stage de Peinture Décorative et Artistique
Ateliers J.C. MISSET Billy les Chanceaux
Badigeons, Stuccos, Chaux, Patines, Nov.99

Atelier Alain FRICOT
Stage Trompe l'œil Réalisation d'un décor
Cascades, ferronneries, végétaux
Trompe l'œil bois écaillé 1999

Ateliers des Peintres en Décor Pantin PARIS
MASTER 1 ET 2 Formation Professionnelle
MOULURATION ET BAS RELIEFS
Ciel du XVIIe siècle, plafonds de salons
Tous types de ciel, Trouées, ouvertures
Juillet 2000



" J'aime peindre l'instantané, l'expression furtive, le naturel, la subtilité des gestes du quotidien, proposer un voyage, un coin d'intimité sans imposer d' espace fermé, de mode de lecture.

J'évoque quelques émotions, quelques révoltes, « les petits états de l'âme humaine »,

J'éclaire les espaces sereins de parfum et de lumière.

S'il n'était qu'un mot : « Pourquoi pas ? »

Quelques influences :

J'aime Soutine, Egon Schile, Toulouse Lautrec, Lucian Freud, Goethe, Ingres, Courbet pour leur représentation de l'humain

Brasilier, Turner, pour les espaces et la maîtrise de la lumière "

Angéline Richard

Stage Alain FRICOT
(Peintre Décorateur)
Sur chantier de déco.
Salle restaurant « l'Union » Troyes
Décor ambiance gare, perspectives
Rues de Paris Aout 2001

Stage Moulage
Jacky Brandbourg
Technique du Moulage
Mai 2002

Stage Alain FRICOT
Sur chantier de déco. Panoramique
Ambiance « paysage d'outre-mer »
Juillet 2002

Ateliers des Peintres en Décor Paris
Formation Professionnelle
Ateliers de décorateurs Bagnolet
(Anciennement Pantin)

Les ciels du XVIIIe siècle
« Nuages et Vagues » mars 2002

Participation restauration de statue
Saint Michel Eglise de Fresnoy le Château
Reconstitution et patine 2004

Participation à la fresque
Salon de l'Agriculture 2005
Région Champagne Ardenne
Mr Fricot Peintre en Décor

Participation restauration salle de réception
Château de Chaource 2006
Boiseries, sculptures bois, marbres

Animation de stages de peinture
Cours de dessin 2007 à....
Atelier « Ailleurs » à Clérey

JEAN-CLAUDE MINNEBOO

Sainte Marie Cappel / Nord

Expositions :

1967 « Artistes du Nord » - ARSENAL de GRAVELINES

« Salon d'Automne » - ROSENDAEL

« Nord 67 » - Palais des Beaux-Arts - LILLE

Galerie « LA BROUETTE » - TOURCOING

Galerie du Guet - CALAIS

1969 Galerie « L'Angle Aigu » - Avenue Louise - BRUXELLES

1970 Expositions collectives

Galerie Jacqueline STORME - LILLE

Galerie Simone Garnier/Santarelli - ST OMER

Galerie Universitaire : DUNKERQUE

1971 « NORD 71 » Palais des Beaux-Arts - LILLE

« L'oeuf vu par les artistes » Galerie l'Ecuyer - BRUXELLES

Galerie Jacqueline STORME - LILLE

« Les journées de la Science Fiction » Mais. Culture (GRENOBLE)

(invité par l'écrivain Jean-pierre ANDREVOU et la Revue «

Horizons du Fantastique)

Expositions personnelles

Galerie L'ECUYER - Avenue Louise - BRUXELLES

Galerie « INT BINNEHUYS » - ANVERS

Galerie Walter Zender - LENS

1972 Galerie Jacqueline Storme - LILLE

« Le téléphone vu par les artistes » Gal. L'ECUYER - BRUXELLES

« Festival du fantastique » Librairie Privat - TOULOUSE

« EUROCON 1 » Congrès Intern. du Fantastique - TRIESTE (Italie)

Galerie « Hofer Linde » COURTRAI

Festival du Fantastique (Centre Culturel) CLERMONT FERRAND

Galerie « PRO ARTE » - MORGES (Suisse)

Galerie Jacqueline Storme - LILLE

1973

« 24 artistes du Noir et Blanc » Galerie L'ECUYER - BRUXELLES

Galerie Jacqueline Storme - LILLE

Galerie Septentrion - BONDUES

« Fantasmagie » Place des Sablons - BRUXELLES

Château de Lembeck « Fantasmagie » (Allemagne)

Hall de l'ORTF - LILLE

Galerie Jacqueline Storme - LILLE

Galerie du 20ème Siècle - ANVERS

Galerie Geroges Buisse - LATHÈM ST MARTIN - GAND

Galerie « Orbite 2000 » - BRUXELLES

Galerie Kurt Wahlen - BERNE (Suisse)

Galerie L'ECUYER - BRUXELLES

1974 Expositions collectives

Festival du Fantastique « Club YOG SOTHOTH » - LYON

Galerie Jacqueline Storme - LILLE

Galerie Geroges Buisse - LATHÈM ST MARTIN - GAND

Galerie Septentrion - BONDUES

Galerie « Atelier de Jacob » - PARIS 6ème

Galerie Van Gogh - BRUGGES

Galerie Van Gogh - BRUGGES

Galerie « Orbite 2000 » - BRUXELLES

Galerie Septentrion - BONDUES

1975 Galerie Septentrion - BONDUES

Né le 22 Octobre 1943 à Calais (Pas-de-Calais/France)
Ecoles d'Art de Calais et de Nancy

Galerie Van Gogh - BRUGGES

Congrès National de la science-fiction - ANGOULEME

Galerie « Atelier de Jacob » - PARIS 6ème

Galerie de la « Concorde » - HARDELLOT

1976 Galerie Septentrion - BONDUES

Galerie Valère Gustin - LIEGE

1977 Galerie Valère Gustin - LIEGE

Galerie Luka - BOECKOUT (Belgique)

Galerie Septentrion - BONDUES

1978 Galerie « Villa Salomé » - ZULTE (Belgique)

Galerie du 20ème siècle - CHARLEROI

Galerie du Haumont - MOUVAUX

« International Fantasmagie 20 ans » - BRUXELLES

« Salon du petit format » - Galerie R.Mischkind - LILLE

« ART GALLERY » - COURTRAI (Belgique)

1980 Galerie Van Dyck - BRUXELLES

Galerie Walter Zehnder - LENS

1981 Galerie Régis Bel - BETHUNE

1984 Galerie Septentrion - BONDUES

1985 Salle du Pillier à l'Arsenal de GRAVELINES

1986 JCI JAECEES - BRUGGES

Galerie Municipale - THOROUT (Belgique)

1988 Galerie Septentrion - BONDUES

1989 « LE BAILLAGE » - AIRE SUR LA LYS (France)

1993 Galerie Daniel André - BRUXELLES

1994 Galerie Septentrion - BONDUES

1996 KUNSTENCENTRUM « HOF TEN DOEYER »

ZWALMNEDERZWALM (Belgique)

1997 Galerie « TOHU-BOHU » - TOURNAI

2005 Galerie Bouchendomme - LILLE

Foire Internationale d'Art Actuel - HENDAYE

2006 Galerie Alinia - POPERINGE (Belgique)

Atelier Artisanal d'Encadrement - BAILLEUL (France)

"J'essaie de réaliser des images originales afin de sortir de moi-même, d'extérioriser et de concrétiser plastiquement, de mettre en forme une mythologie personnelle susceptible de faire resurgir des émotions et des souvenirs liés au merveilleux de l'enfance en puisant dans l'imaginaire bric à brac du présent et du passé, sans souci d'appartenir à une tendance artistique asservie par la mode.

Les moyens techniques d'expression ainsi que les effets stylistiques les plus variés sont utilisés dans une production hétérogène où la fantaisie, le jeu et l'humour prennent une place de choix dans le but essentiel de prendre du plaisir, le faire partager aux autres et de participer au monde.

Bref, une certaine manière de vivre..."

Jean-Claude MINNEBOO



BÉATRICE DELFOSSE

Pernes lez Boulogne /Pas-de-Calais



Exposition artisanale à Montreuil /mer en novembre 2009

Exposition : Leulinghen Bernes en octobre 2010

Expo et vente en ligne sur Artquid et Drouot cotation

Artiste de loisirs, Autodidacte
Cours de dessins et Arts plastiques au Collège et lycée en compagnie d'un excellent professeur !
Orientation études supérieures autre que les Beaux Arts à mon grand regret !



"En perpétuel recherche d' un cadre de vie plaisant et original ,j'ai toujours accordé beaucoup d' intérêt à la création

J' ai joué .. Manipulé .. Transformé .. mis en valeur toute sorte d'objets ... utilisé et pratiqué toute matière pour se faire.

Après avoir participé de près à trois rénovations : de la conception des plans , à l'aménagement , en passant parfois par le gros œuvre , j' ai cherché à palier au manque de créer et naturellement ai trouvé refuge dans les tableaux.

Activité brièvement pratiquée il y a bien longtemps et dont je gardais un bon souvenir.

Depuis deux ans je peins à nouveau et c' est pour moi une fabuleuse aventure . La peinture me procure de grands moments de détente découverte et surprise, me permet de libérer mon imagination et assouvir cette soif de créer.. Créer.. et créer !

Sur la toile blanche je dépose la matière et là débute l' aventure : rien n' est défini ni acquis , tout est surprise et rebondissement

Je joue avec elle jusqu' à l'instant suffisant :

L'instant où la toile dégage une expression ...le tableau est né !

Je vous souhaite un bon voyage parmi mes réalisations."

Béatrice Delfosse.



ANNY WALLET - VANDEPUTTE

Plachy Buyon / 80



Expositions

- 2000 / à ce jour : Atelier « Bruno LEBEL », La Chaussée Tirancourt (80).
 - 1986 / 2007 : Conseillère Pédagogique en Arts Plastiques, (80)
 - Université de Picardie Jules Verne, en Lettres Arts Plastiques, Amiens (80) • de 1987 à 1994 : DEUG, Licence et Maîtrise
 - 1985 / 1986 : Enseignante détachée au service pédagogique du Musée de Picardie, Amiens (80).
 - 1971/1985 : Enseignante 1^{er} degré, Amiens (80).
- Mars à Octobre 2009 :
Exposition personnelle « Peintures 2007/2008 », Le Kimbo (Amiens, 80).
- Automne 2007 :
Exposition de groupe Hommage au cinéma de Nasser Kemir Espace Camille Claudel à Amiens (80).
- Août 2006 :
Exposition de groupe, Eglise de Fieffes Montrelet (Somme, 80)
- Novembre 2003 :
Exposition de groupe, Maison de la Culture d'Amiens (80)
dans le cadre du Festival international du film d'Amiens
- Novembre 2000 :
Exposition de groupe, Atelier de Bruno LEBEL (La Chaussée Tirancourt, 80)
- Décembre 1996 :
Exposition personnelle « Brûlures », Galerie Pierre PAMEL au Théâtre de Paume (Albert, 80)

"Je me nourris du monde des images qui nous entoure (pub, cinéma, revues, images de l'histoire de l'art...)

Ces images ne sont qu'un point de départ. Il s'agit de les mixer, les pressuriser, les associer, afin d'en tirer « le jus ».

Le challenge : Oublier la matière de base, la dépasser!!

Mes outils : Des grattoirs et surtout les doigts trempés dans la peinture.

Ce qui importe c'est la couleur, la matière peinture, son épaisseur, sa fluidité mais aussi les valeurs, les contrastes... Souvent ou presque toujours un cadre noir fait de quelques traits de fusain ou de doigts chargés de peinture entoure l'ensemble. Mais le cadre est toujours brisé!!! Histoire de ne pas se laisser enfermer!!! Agir avec fulgurance et imprimer les doigts dans la peinture, imprimer la trace et l'énergie du geste. Travailler ainsi pour laisser libre la main. Essayer de ne pas se laisser envahir par « l'idée ». Résister au formatage, à l'analytique, à la tyrannie du rationnel. Voilà toute la difficulté de l'ouvrage: « être à la recherche de l'instant magique »! L'instant magique c'est celui où je suis totalement dans le présent du « FAIRE », où les « mains disent aux yeux les secrets de l'esprit » (Germain Nouveau). Celui où ma main, mes doigts, mon être entier s'oublie dans l'énergie du geste. C'est travailler sur la conscience de soi-même, aller au fond de soi et trouver « la forme ». C'est chaque fois une nouvelle aventure et le résultat est toujours une grande surprise. Mais pour atteindre cet instant il faut ruser. D'abord nourrir la toile en superposant des couches de couleurs qui se fondent dans des nuances complémentaires et des valeurs très contrastées. A la manière des copistes du Moyen âge, user, gratter, tailler dans la matière comme s'il s'agissait d'un palimpseste. Faire apparaître les couleurs des couches successivement appliquées. Construire et déconstruire, puis, les gestes rapides, apparaissent. C'est le moment!! Trempés dans la peinture blanche, les doigts glissent sur la toile et font, en quelques instants aboutir l'ensemble. La difficulté du moment qui suit est de savoir s'arrêter afin de ne pas dénaturer l'image dont l'équilibre reste fragile. Les formats sont de toutes tailles, les cadrages serrés sur le motif qui se décline en suites ou séries jusqu'à épuisement. Certaines toiles sont totalement abstraites, d'autres oscillent entre figuration et abstraction... "



MARTINE MACQUART

Vimy /62



Née le 21 mai 1952

• Sa passion et son travail consistent à les remettre en état et à les peindre à la manière d'autrefois, d'une manière originale en retranscrivant l'histoire de l'art sur ses meubles, notre patrimoine français à travers les grands maîtres de la renaissance. Des pièces uniques prennent vie sous les mains expertes de Martine Macquart. Moins académique et plus libératoire, Martine Macquart s'exprime sur la toile par une écriture épurée et instantanée (à l'inverse du travail construit et méthodique sur le mobilier). Pourtant, la matière vient parfois en masque, signe d'une démarche construite sur le vif et jouant le contraste composé du monochrome dans toute la neutralité des nuances de gris. Riche par sa sobriété, la facture permet deux niveaux de lecture ouvert aux miroirs de l'âme et aux divagations de l'esprit.

"Issue de l'école classique (plus précisément de la peinture sur bois) où je fais mes armes depuis plus de 15 ans maintenant, j'aime à mettre en porte-à-faux le moderne et l'ancien, présenter et fustiger la dualité figurative abstraite et l'Art dit traditionnel..."

En d'autres mots, je prends un plaisir immense à exprimer mes révoltes et mes coups de sang au travers de mes créations.

Je travaille pour cela l'acrylique et la Lumicrylic sur toile. Ces matériaux me permettent la mise en pratique de ma technique et de mon état d'esprit créatif: rapidité, nervosité, rage et énergie."

Martine Macquart



DANIEL BARSBY

Beussent/62



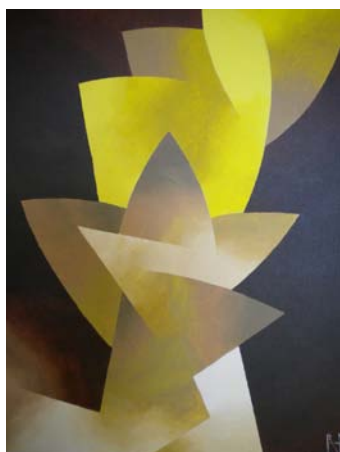
• Esquisseur en dentelle, Daniel Basby est également peintre et sculpteur. Il nous présente quelques œuvres originales sur bois gravé, peint et laqué. Son univers iconographique nous entraîne vers des voyages de l'esprit peuplés d'images d'épinal, de créatures lyriques et symboliques. Inspiré de l'art nouveau et des affichistes de la fin du XIX^{ème} s tels Alfons Mucha et Toulouse Lautrec.

Choquantes ou innocentes, les oeuvres foisonnent de couleurs en aplats, donnant un relief supplémentaire à la gravure.



ROMUALD MARECAUX

Cassel / Nord



Expositions de groupe :

2007 : Beffroi de Bailleul-1^{er} prix de peinture

2003 : Galerie des Sources - Cassel

1997 : Galerie Anne Baclet - Armentière

1996 : Festival international des Arts Plastiques

1994 : Galerie T'Hof Te Puttens - Lede (Belgique)

1994 : Galerie du Spentronion - Bondues Marcq

1993 : Galerie Beuhenhof - Kluisbergen

1992 : Galerie C - Lille

1991 : «Oost West En Frans» Vlaaderen Kollief - Gand

1989 : Galerie de Loeuil - Bruxelles

1987 : Galerie Beuhenhoff - Kluisbergen (Belgique)

1985 Avec le groupe Aura - Ferme de Villeneuve d'Ascq

1984 : Galerie «Shemes de Flandre et d'ailleurs»

1983 : Musée de Tourcoing

Expositions personnelles :

2010 : Beffroi de Bailleul : «les rêves cubistes»

2004 : Centre socio-éducatif d'Hazebrouck

2003 : Ouverture de l'atelier de Cassel

1999 : Galerie 13 - Arras

Galerie Huis Kemlis - Kemmel (Belgique)

1997 : Galerie C «Rétrospective»

Hôtel Sofitel - Marcq-en-Baroeul

1996 : Centre culturel de Bredenne - Oostende

1995 : Le cubisme évolutif - Fape Ronchin

Galerie C - Moescron (Belgique)

1993 : Centre culturel - Tubize (Belgique)

Hôtel Van Der Cruisse et Wazier - Espace Flandre Lille

1992 : Galerie de l'Acacia, avec John Bloomarts - Lille

1992 : Distillerie Claessens - Wambrechies

Galerie C - Moescron (Belgique)

1991 : Centre culturel de Bredenne - Oostende

1988 : «Un certain cubisme» Galerie de l'Acacia - Lille

1987 : «Rencontre Particulière» Hôtel de ville - Ronchin

1984 : Galerie Shemes - Lille

1983 : Hôtel de ville - Villeneuve d'Ascq

Né en 1954. Peint depuis l'âge de 20 ans.

Quand la géométrie s'associe à l'imaginaire ; quand la masse prend sa puissance dans la lumière, le cubisme exprime alors tout son volume. Un cubisme capable d'étonner et d'émouvoir, celui de Romuald Marécaux.

Paysages, personnages ou compositions abstraites, Romuald nous laisse le choix dans la ballade de son imaginaire. Architecte de la toile, il s'amuse avec rigueur, joue la disposition des volumes et des perspectives : une masse, un enchevêtrement logique de formes et de couleurs. Chaque élément est à sa place, chaque coloris posé afin d'y faire réfléchir la lumière. Il ne s'agit pas d'interpréter le monde mais de le chanter.

Touche après touche, l'artiste part à la recherche de l'équilibre, de cette écriture subtile, susceptible de faire naître sensation et émotion.

S'il tire son inspiration des paysages rencontrés, il voyage également dans le rêve. Celui d'une autre vie, d'autres civilisations, d'autres planètes.

Losanges, cylindres, carrés, les jeux et les ressources des formes sont infinis. Ce qui pourrait être lassant devient chatoyant, jamais répétitif grâce à une palette de couleurs où Romuald semble réinventer toutes les nuances. Grâce aussi à cette touche de sensibilité, ce soupçon de naïveté qui rend humain ce qui ne pourrait être qu'une froide composition aux formes géométriques.





NATHALIE DUMONTIER

Chartres /28



Expositions personnelles

- 2010 LAB Chartres
- 2009 Espace Culturel Vendôme
- 2009 Résidence les Epars à Chartres
- 2006 Hôtel-Dieu à Chartres
- 2004 Voûtes du Puits Châtel à Blois

Expositions de groupe

- 2011 Délires de Livres à Chartres
- 2010 Biennale d'Art Abstrait à La Bouille
- 2010 La Friche de l'Art à Anet
- 2010 Salon Artshopping Carrousel du Louvre à Paris
- 2010 Rencontre des peintres à St Ceneri orne
- 2010 Biennale d'Art contemporain Espace soutine à Lèves
- 2004 à 2010 Formes et couleurs à Chartres
- 2008 à 2010 Salon Gallardon
- 2004 à 2010 Salon St Maixm'Arts
- 2006 et 2008 Biennale des Arts Châteauneuf en Thymerais

Née en 1964



"La création, c'est s'engager dans une recherche personnelle profonde pour inventer un langage, un moyen de dire..."

La couleur et la matière me permettent d'exprimer mes émotions, mes sentiments, mes joies.

Je couche sur toile les strates de mes souvenirs, mes changements d'états, en apportant soit de la matière ou au contraire de la fluidité à ma peinture.

Je transpose cette démarche dans mon travail avec le verre, en intégrant des matériaux différents. Opacité et transparence s'affrontent.

Les sentiments se bousculent, s'opposent.

Le besoin de créer s'est imposé, il est devenu essentiel !

"Il n'y a pas de lumière sans ombre"

Aragon

J'aime beaucoup cette citation d'Aragon, j'essaie de la traduire dans mes créations plastiques.

Sur une toile blanche, j'applique au couteau mes taches d'acrylique. Une fois sèche, je recouvre ma toile avec de la peinture à l'huile. J'aime son onctuosité, son odeur. Parfois, je lui rajoute de la matière afin de lui donner du corps, du volume ou de la présence ou au contraire, je travaille en jus pour lui donner de la fluidité, de la transparence. Puis je gratte, griffe, cherche, construits, déconstruits et reconstruits sans cesse.

Je joue sur les contrastes, l'ombre et la lumière."

Nathalie Dumontier



ALAIN-PHILIPPE SCARCEURIEAU

Berck /62



Exposition:

1964 : Reçu second à l'exposition de
groupe des Artistes roubaisiens
1^{ère} exposition individuelle à la galerie
Dujardin à Roubaix

1969 et 1974 : Galerie Le Savouroux à
Casablanca

Née le 13 janvier 1943

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Industries Textiles (ENSAIT à Roubaix)

Créateur textile formé à l'ENSAIT de Roubaix, Alain-Philippe Scarcerieau
a eu une relation épisodique à la peinture.

Il passe onze ans de sa vie au Maroc, s'enrichit d'une autre culture, monte son bureau d'étude, gravit les échelons et finit par être directeur technique de plusieurs entreprises textiles tout en restant créateur en tissus pour l'Europe aussi bien que dans les styles moyen-orientaux : Maghreb, Liban, Syrie.

La nostalgie de sa culture d'origine, des problèmes familiaux et la prise de conscience de la nécessité de retrouver ses racines, prennent le pas sur la soif de pouvoir.

Il revient en France en 1978 après avoir détruit la quasi totalité de sa production artistique (peintures). Une façon de prendre un nouveau départ avec le désir d'une vie plus sereine en se consacrant exclusivement à la création.

Ses photos sont diffusées dans plusieurs agences (Diaphor à Lille, Flophototèque à Strasbourg, Bel image à Bruxelles). Presque en secret, il continue à peindre et dessiner durant tous ses loisirs.

En tant que bureau de style, le ministère chargé de la recherche et de l'enseignement supérieur lui a décerné un agrément plusieurs fois renouvelé pour son activité de designer textile (un gage de la reconnaissance de la qualité son travail : 117 agréments ont été accordés en 2011 pour 8000 Designers, 5 pour 2012). Retraité mais toujours actif pour ses meilleurs clients, il a choisi de poser son sac à Berck, l'œil ressourcé et inspiré par l'horizon.

Pressé par ses amis, il nous a fait l'honneur de pousser les portes de l'association et nous laisse exposer une partie de sa production.

Sa signature graphique est riche d'un répertoire formel empreint de l'infographie, la maille ou encore la mosaïque. Cette alchimie très personnelle est composée de façon magistrale. Elle pourrait s'apparenter à l'abstraction musicale de Kandinsky. Les jeux de contrastes chromatiques et formels s'harmonisent sans lutte pour offrir un spectacle à nos yeux.

Peter Attenborough