



# BÉATRICE SEGUIN

Oye-plage / Pas-de-Calais

talents\*

ESPACE CULTUREL TEREBENTHINE

GALERIE D'ART



Le cyanotype est un procédé de tirage photographique mis au point par John Herschel en 1842.

Le tissu est sensibilisé dans l'obscurité avec un mélange à 50% de citrate ferrique d'ammonium et de ferricyanure de potassium. Séché, il est placé sous un négatif, dans un châssis-pressé.

L'ensemble est exposé à la lumière solaire. La photographie est toujours bleue et reste stable.



Née à Paris en 1949.

Ecole supérieure d'Arts Graphiques : Met de Penninghen – Paris.  
Professeur licenciée et certifiée d'Arts-Plastiques.

Béatrice Seguin est conservatrice du patrimoine. Elle se passionne pour l'artiste surréaliste Valentine Hugo et, entre 1992 et 2005, crée le fonds Valentine Hugo, à la bibliothèque municipale de Boulogne-sur-Mer. Elle est aussi photographe plasticienne et pratique les procédés photographiques de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle comme le papier salé ou le cyanotype.

La technique semble compliquée, mais « rien de plus simple et de plus économique », explique l'artiste. Le papier est sensibilisé avec un mélange à 50% de citrate ferrique d'ammonium et de ferricyanure de potassium dissous dans de l'eau distillée. Une fois séché, ce papier, placé sous le négatif, dans un châssis-pressé, est exposé à la lumière solaire une vingtaine de minutes. L'image ainsi obtenue est lavée à l'eau et séchée. « elle est toujours bleue et la couleur varie en fonction de l'intensité du soleil » précise Béatrice Seguin.

L'originalité de l'artiste est d'utiliser ce procédé sur du tissu. Elle obtient ainsi des œuvres originales, qu'elle veut uniques. Son « dada », ce sont les visages de femmes, auxquels elle donne une belle intensité en soulignant les traits dans les différences de bleu.