



CHRISTINE BOURCEY

Fleurines / Oise



EXPOSITIONS PERSONNELLES

Figuration :

- 2007 Instants d'Asie - Clermont - Oise
- 2006 Asies... Galerie Art-présent. Paris
- 2002 Résonances maliennes. Galerie Thuillier. Paris
- 2001 Sahara-Tanzanie. Explorator. Paris
- 2000 Peuples du désert. Galerie Thuillier. Paris
- 1999 Afriques. Galerie Artitude. Paris
- 1998 Ethnies et signes. Espace Matisse. Creil. Oise
- 1997 Silhouettes Massaï. Senlis. Oise

Abstraction :

- 1997 Château de Raray. Oise
- 1996 Espaces de lumière. Senlis. Oise
- 1995 Galerie du vent d'automne. Paris Golf de Raray. Oise
- 1994 Galerie du vent d'automne. Paris Espace Matisse. Creil. Oise
- 1993 Chamant. Oise

EXPOSITIONS COLLECTIVES A L'ETRANGER

- 2007 SLOVAQUIE - Bratislava
- 2006 EMIRATS ARABES UNIS Salon Index. Dubai
- 2004 ESPAGNE Galerie Aceas. Barcelone
- 2003 RUSSIE Perspective Nevski. Saint Pétersbourg
- 2002 RUSSIE Galerie Sem Brouk. Moscou
- SUISSE Galerie d'Assadi. Nyon
- 2001 CHINE Paragold Int'l Art Center. Shanghai

EXPOSITIONS COLLECTIVES ET SALONS

Figuration :

- 2007 Sculptures - Galerie Thuillier - Paris Festival des Arts - Senlis - Oise
- 2006 Galerie de la côte rouge. Caen. Calvados Marché d'art contemporain. Paris
- 2005 Biennale d'art contemporain. Senlis. Oise Marché d'art contemporain. Paris Galerie Artitude. Paris
- 2004 Bronzes. Forvil. La Chapelle en Serval. Oise Marché d'art contemporain. Paris
- 2003 La chapelle en Serval. Oise

Née à Paris en 1949.

Ecole supérieure d'Arts Graphiques : Met de Penninghen - Paris.
Professeur licenciée et certifiée d'Arts-Plastiques.

La création de Christine Bourcey se caractérise par des périodes successives bien distinctes. Une maîtrise de diverses techniques la guide sans cesse vers l'exploration de nouvelles matières.

Dès 1982, elle quitte l'expression figurative pour une abstraction chatoyante, très structurée, où les motifs sont soutenus par des couleurs chaudes et lumineuses. Associés à l'encre et à la peinture, des collages inattendus enrichissent des constructions recherchées, équilibrées. Cette démarche s'inscrit dans un cycle de dix années, puis en 1993, une nouvelle forme d'abstraction s'impose à elle : très dynamique, le geste et la lumière se confondent dans une expression vive aux tons proches et denses, rehaussés de quelques nuances complémentaires. Sa technique demeure et perdure : peinture à l'huile sur bois, elle travaille au couteau sur fonds de glacié, élaborés spécialement pour le sujet qui va naître.

Durant toutes ces années, sa passion pour l'Afrique ne cesse d'augmenter. Son travail s'éloigne alors de l'abstraction. Elle réalise une première exposition consacrée aux Maasai en 1997. Un réel besoin de leur rendre hommage l'habite, et Christine Bourcey s'attache à évoquer dans un trait dépouillé et suggestif le caractère noble et altier de ce peuple. Un deuxième mode d'expression s'ajoute alors à son travail : la sculpture. Des statues en plâtre armé, aux patines très travaillées, prennent vie une à une. Certaines sont ensuite coulées en bronze. Sa création, tant en peinture qu'en sculpture est permanente. En 1998, un séjour en Tanzanie, en 2001 le Sahara, en 2002 le fleuve Niger et le pays Dogon. A la suite de ce dernier séjour en Afrique, Christine Bourcey a tourné ses regards vers l'Asie. Un séjour en Chine en 2003 puis au Japon en 2004 l'ont portée vers de nouveaux thèmes ; ces voyages enrichissent l'intérêt profond et respectueux qu'elle ressent pour les populations qu'elle y rencontre. Ce sont eux qui, dans leur simplicité élégante, sont la source sensible de son inspiration actuelle.