



DOMINIQUE LEGRAND

île de France



2009

Exposition show-room entrée Lumispot à Tourcoing

Portes ouvertes Ateliers d'artistes

« Osmose » Médiathèque d'Aulnoy les Valenciennes

2008

Portes ouvertes des ateliers d'artistes

2006

Ouverture de l'Atelier du Pont de Neuville : journées portes ouvertes,

Exposition au nördikspa à Marcq-en-Baroeul

2002

Exposition collective Galerie d'Art « L'île au Bois » Lille

Exposition personnelle restaurant « La Chaumine » Lomme

Exposition Personnelle et exposition collective « Terres d'Ocre » Galerie G.Sailly. F. Dupire Villeneuve d'Ascq

2000

Palettes Exposition collective Nantes

« Mise en Formes »

Exposition personnelle Graphigro (Lille)

1999

« Orientations » 1^{ère} exposition personnelle Galerie G Saily Ferme Dupire Villeneuve d'Ascq

1980

Exposition collective Foyer Hersautois (collages)

Née d'une famille où l'on respectait l'Art, (son grand père paternel était diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bruxelles, et sa mère musicienne), Dominique Legrand a toujours aimé s'exprimer avec la peinture et le dessin.

Elle se tourne vers des études artistiques ; ayant aussi le goût de communiquer, elle choisit l'enseignement des Arts Plastiques, et a la chance de pouvoir intégrer la toute nouvelle Faculté d'Arts plastiques qui ouvre ses portes à Paris (1970)

Les collages autant que la peinture, sont pour elle à l'époque, un mode d'expression familier, mais le métier d'enseignante lui prend bientôt toute son énergie, et ce n'est plus que lors de vacances scolaires qu'elle reprend les pinceaux, et ce, souvent au retour de voyages dans de nombreux pays et contrées qui nourrissent son énergie.

Son art, jamais commandé par le besoin de « plaire » au public, est authentique et sincère. Ses références artistiques, l'ont tour à tour portée vers les artistes expressionnistes, puis ceux de l'abstraction lyrique et gestuelle ; sa pratique du collage, de la photo (parfois au départ d'une œuvre) et de la vidéo, son intérêt pour la recherche intérieure, la psychologie, le vécu des émotions, et des ressentis, plus que l'envie de reproduire font de sa peinture une production colorée et originale en perpétuelle évolution.

Esprit contemporain, abstraction, signe, geste, couleurs de la terre et de l'ocre, le rouge aussi, féminité toujours questionnée, matière d'où émergent çà et là les éléments d'un corps, deviné, naissant, jusqu'à prendre parfois la forme reconnaissable d'un buste nu, la femme, l'homme, le couple.

Tout récemment, un pèlerinage sur le chemin de Compostelle lui ouvre de nouvelles portes :

Paysages intérieurs, corps confronté aux éléments, la pluie, le vent, la chaleur, la terre elle-même qui se fait douceur ou caillasse, lumières, immersion, eau des rivières ou des étangs, osmose, effort, dureté, c'est de la couleur elle-même, au détour d'un geste né de l'énergie...ou de la fatigue... que naît l'image peinte, le paysage irréel ou vrai, écho de tous nos paysages personnels.

