



GENEVIÈVE BEURAIN

Paris XV^{ème}



Qu'est ce que l'émail ?

C'est une matière cristalline, voisine du cristal vitrifiable à haute température entre 750° et 900°. Ses principaux composants sont : la silice, la soude, le minium, le carbonate de Potassium et du borax mélangés suivant des formules très anciennes. Les émaux sont colorés par des oxydes métalliques, cobalt (bleu), cuivre (vert, rouge ou noir selon le degré d'oxydation), fer (rouge-brun), manganèse (violet), argent (jaunes), étain ou zinc (blanc) et l'or pour le rouge vif. Ils peuvent être opacifiés avec de l'étain. Leur préparation comporte de nombreuses étapes, la dernière étant le broyage plus ou moins fin selon l'utilisation ultérieure par l'émailleur, généralement un poudre fine.

L'émaillage se fait sur une base de métal, généralement cuivre, argent, mais aussi sur or, platine fer et acier. Les émaux en suspension dans l'eau sont déposés au pinceau ou à la spatule. Après séchage, la cuisson à haute température, révèle les couleurs des émaux. Plusieurs passages au four sont nécessaires pour parfaire la finition, certaines pièces nécessitant 15 cuissons.

Dans l'émail contemporain, l'ensemble des techniques traditionnelles peuvent être utilisées avec les «émaux de bijoutier», mais depuis peu nous utilisons aussi les émaux industriels et jouons avec les réactions que les superpositions engendrent.



Email sur métal expositions personnelles

Office de Tourisme d'Abbeville 1986, 1990, 1993, 1996, 1998, 2001

Email sur cuivre expositions de groupe

- Mairie du 3^{ème} Paris 1990, Mairie du 4^{ème} Paris 1991, • Mairie du 13^{ème}, ADAC- Paris 1989, 1991, 1999 et 2003.
- Pavillon des Arts, ADAC- Paris 1992, • Festival de l'Oiseau Abbeville 1992, 1993, 2000.
- Rencontres Rur'ART (expositions de Printemps et d'hiver) 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2008 et 2009.
- Plein feu sur les émaux d'art - Galerie Le Complément d'Objet Rouen 1999 et 2000, • HOP'ART 99 - 6^{ème} salon des Artistes Hospitaliers - 1999 Paris, • Maison de l'Email Morez 2000, • Rencontres émail contemporain de Plessis-Paté 2007, • Salon des Artistes, mairie du Chesnay 2008 et 2009

Expositions internationales d'émailleurs amateurs et professionnels

- « Emaux d' Art et Lunetterie » Morez 1996, 3^{èmes} Rencontres Internationales de l'émail Morez 1997.
- Rencontres Internationales de l'émail contemporain, XVIII Congrès international des émailleurs industriels, Palais des Congrès Paris 1998.
- 4^{èmes}, 5^{èmes}, 6^{èmes}, 7^{èmes} Rencontres Internationales de l'émail Morez

Originnaire d' Abbeville, et bien que de formation scientifique, j'ai toujours été attirée par le dessin, la couleur et la création. C'est par curiosité que j'ai découvert l'émail, art que j'ai tout d'abord pratiqué en autodidacte, puis rapidement dans les ateliers de l'ADAC à Paris pendant 20 ans sous la direction des Maîtres émailleurs, Madame Chauvin, Marie Thérèse Masias et Andrew Vilassis (Directeur des Beaux Arts de Barcelone et de la section émail) lors d'un stage.

J'ai participé à de nombreuses expositions personnelles à l'Office de tourisme d'Abbeville (depuis 1982) et à des expositions de groupe avec Rur'Art, mais aussi à Paris, Rouen...

Depuis 1985, j'appartiens au GIRAEFFE, groupe international d'émailleurs professionnels et amateurs de trente pays, animant des expositions et des rencontres internationales aux quelles je participe.

L'émail est un Art du Feu, présent au début de la Chrétienté en Méditerranée orientale, qui s'est répandu en Europe, au Moyen Age, au 19^{ème} et au début du 20^{ème} siècle.

Cette matière vitreuse permet de jouer avec la richesse des couleurs, des transparences et des effets de matières, couleurs et transparences, une magie pour un créateur, une passion que je souhaite vous faire partager.