



GÉRARD DOUTRELEAU

Hérimoncourt / Doubs



ESPACE CULTUREL TEREBENTHINE

GALERIE D'ART



Expositions :

Festival des Arts (centre culturel Belfort)

Les Ursulines Vesoul 2001

Site Sochaux ,PEUGEOT CITROEN 2003 (France)

Parc des expositions de la ville de Colmar

Artothèque Centre Culturel ASCAP Sochaux

Permanent.

Galerie BRISSONI Audincourt 2001 à 2006

Hôtel RAMADA Wuhan (Chine) 2003 à 2006

Centre Culturel du PANTHEON Paris 5ième

2003

Siège AIR FRANCE PARIS (50ième Anniversaire

France Brésil) 2004

Centre ATRIA : Ville de Belfort 2005

Deux Artistes un Regard : Espace Gianni Toti

2006

Paris 11° Centre A.D.A.P 2007

Biennale des Arts Plastiques Franche-Comté

(Besançon) 2007

Artothèque Montbéliard 2007

Action Culturelle Foyer Léon Mougin 2008

Festival des Arts Centre Culturel de Belfort :

Invité d'Honneur 2008

Deux Artistes un regard : Galerie les Voutes

Pesmes 2008

Duo d'Artistes :Galerie l'Arsenal Kaysersberg

2008

Correspondances : Espace Gianni Toti 2008

Espace Culturel : l'Arrivagé Troyes 2009

Riegel Allemagne 2009

8th International Contemporary Art Prague

2009

Atelier d'Artiste (le Hangar) Pesmes 2009

Galerie l'Arsenal Kaysersberg 2009

Biennale des Arts Plastiques Franche-Comté

Besançon 2009

Espace Culturel Térébenthine Galerie Talents

Berck/Mer 2009

St-art : foire internationale d'Art Contemporain

Strasbourg 2009



Né le 20 novembre 1949

Technique mixte



Doutreleau dont les peintures abstraites font appel à des effets de matières, où la couleur est moteur d'émotion, décline lui, un univers où la gestuelle («Action Painting» selon Jason Pollock) est le moteur de la création. Des élans de matières, des projections de couleurs, une peinture qui est le fruit du mouvement, l'empreinte d'un moment d'émotion, d'un instant privilégié. Une peinture instinctive, viscérale où l'artiste puise son essence de créateur. Chacun voudra connaître et reconnaître Eruption volcanique ? Roches en fusion que les soubresauts telluriques arrachent aux entrailles de la Terre ? Entrailles ? Chairs déchirées, déchiquetées ? Insurrection du sang qui bat aux tempes ?...

C'est tout cela, sans avoir à choisir. Et rien de cela... Ou'importe...

Les longues coulées de couleurs emportent avec elles les mots ; les éclats, les explosions de lumière brisent la régularité des phrases, anéantissent les tentatives de description, de narration....Il nous faut regarder et ne pas comprendre. Il faut perdre connaissance !

Là, tout défaille : tout est affaire de défaillance, de choc, de commotion...

Non que la peinture de Gérard Doutreleau soit de quelque façon la célébration d'un anéantissement !

Bien au contraire, elle nous reconduit vers le plus réel, le plus originel : le jaillissement de l'émotion, rebelle, revêche, indomptable.

Peinture furieuse, rageuse, de colère et de joie, silencieuse et tonitruante, fouillant à même la chair, explorant, expérimentant par la mise à nue de la vie, de l'invisible vie, ce que c'est de vivre et le sens de vivre, avant tous les mots, et le figure, pour qu'on « sache » d'une muette évidence et qu'on n'oublie pas.

