

MARIE-PAULE HENNEGRAVE

Péronne / Somme

**Expositions de groupe :**

Péronne , Albert, Pont St Maxence
Amiens (membre de l'association des Amis
des Arts de la Somme)
Arras : Galerie 13, Espace Alternance.
Paris :

- membre de l'association des Peintres du Marais,
- participation au Salon de l'Académie Internationale de Lutèce,
- participation au Salon des Artistes Français en 2005
- participation au Salon d'Automne en 2005
- participation au Salon des Artistes Français en 2007.

Récompenses :

Plusieurs prix en région
Médaille de vermeil avec mention à l'Académie Internationale de Lutèce
Médaille d'or à l'Académie Internationale de Lutèce en 2007
Prix spécial de peinture à l'huile à l'Académie Internationale de Lutèce en 2005.



Professeur de Philosophie.



De formation philosophique je privilégie la conception et le travail de composition sur l'imitation, l'expression lyrique et la gestualité.

Mes références en peinture se situent au début du XX°

- le courant géométrique (Malévitch, Mondrian, Herbin ?)
- le cubisme
- l'expressionnisme.

« Peintre depuis une trentaine d'années, au début, je ne pratiquais que l'abstraction géométrique et les rapports de couleur, puis progressivement cette peinture m'apparut trop austère et ésotérique. Influencée également par le courant de la « figuration libre », j'en vins à associer à la trame abstraite des références figuratives sensibles et même décoratives.

Je pense maintenant que la peinture ne peut pas se couper du monde sensible qu'il s'agit certes non pas de reproduire, mais de montrer autrement. Mon problème principal est celui de l'espace ; j'aime jouer avec la perspective cavalière ou rigoureuse ; faire coexister plusieurs espaces et plusieurs perspectives est souvent l'objectif de mes tableaux. Mon thème privilégié est l'architecture, que je décline sous plusieurs registres

- architectures urbaines
- architectures utopiques
- architectures d'intérieur

J'aime également l'évocation de la mer libre et poétique. »