



MARJAN SMIT

Eindhoven / Pays-Bas



Expositions :

Galerie Grafiker, Haarlem
Galerie Inkt , Delft
Holland Art Gallery, Eindhoven
Galerie Signaal, Amsterdam
Yama Gallery, Nagoya Japan
Sint Lucas Galerie de Zaaier, Amsterdam
Galerie Magenta, Nijmegen
Galerie Beeldlijn, Aamersfoot
Slot Loevestein, in de kruittoren
Sint Maartenskliniek, 65-jarig jubileum
Galerie de Meerse, Hoofddorp
Galerie Heuvelart, Oisterwijk
Galerie La Pempi, Nijmegen
Galerie Courant d'Art, Calais (France)
Arte Temporale, Bussium
Bijenkort Rotterdam, expositie 'Glas'
Grand Hôtel Mercure, Le Touquet
Daniël den Hoed Kliniek, Rotterdam
Radboudziekenhuis, Nijmegen
Boogaard Art, Helmond
Galerie Interart, Heeswijk-Dinther
Galerie Van Tetterode, Leerdam
Galerie Jonkergouw, Wijk bij Duurstede
Galerie T. Middelburg
Beedentuin de Hullu, Gees

Récompenses :

**Gagnant du Business Art Service Prix
d'Art Graphique 2007**

Née à Amersfoort aus Pays-Bas en 1958

Etudes à l'Académie Artibus à Utrecht où elle obtient un diplôme d'esthétique monumentale en 1984.

Le travail de Marjan Smit se caractérise par deux techniques distincts et très traditionnelles : la gravure (sans « eau-forte ») et le moulage de verre.

« Pour faire mes gravures, j'utilise la technique à la pointe sèche. Une méthode de travail qui consiste à graver l'image directement dans une plaque en métal à l'aide d'une pointe fine sans utiliser l'eau-forte. Ensuite, un passage par couleur sous une presse lourde. J'apporte et j'étale l'encre avec les doigts et la plaque est soigneusement nettoyée après chaque passage en presse. Je dessine principalement des citadelles, des forteresses et des bâtiments massifs. D'autres sources d'inspiration pour moi sont les monuments industriels, les halls d'usine, les grues, les convoyeurs et les navires. Les gravures montrent une combinaison de grandes formes fortes, souvent en rouge et en bleu, avec des parties hachurées ultra légères, qui font vivre des nuances harmonieuses de couleurs. Les images sont robustes et fragiles à la fois.

C'est cette même imagination qui est reflétée dans mes objets en verre. On y reconnaît immédiatement mon œuvre graphique mais avec une dimension en plus. Dans l'atelier de verre Van Tetterode à Amsterdam, je coule du verre fondu à 1240°C dans un moule en sable en y intégrant des éléments en métal, essentiellement du cuivre, des matières colorantes et des éléments en verre différents. Ces objets en verre sont tous uniques étant donné que le moule ne sert qu'une fois. Il n'existe donc pas deux œuvres identiques. La diversité des œuvres vient aussi du fait que les effets de la chaleur sont parfois imprévisibles : la couleur et la forme peuvent être déterminées à 90% mais les 10% restants s'avèrent toujours être une vraie surprise. Sur le devant, la sculpture en verre est lisse et appelle la caresse, tandis que l'arrière, qui a été en contact avec le moule sableux, reste légèrement rugueux et grenu. Le regard est attiré dans l'objet en verre qui, éclairé avec soin, offrira un monde féérique de formes, de couleurs et de mouvements inattendus auquel les petites bulles d'air confèrent un caractère aérien.»