



PATRICIA FRANCESINI

Lille / Nord



EXPOSITIONS

2004

Exposition Mairie de LILLE

2005

Expositions en mairies sur la région /Nieppe/

Douai /Valenciennes

Galerie ART'PLACE - LILLE

Palais des Métiers - CROIX

FERME D'EN HAUT - VILLENEUVE D'ASCQ

2006

« Le greniers des arts » Galerie sur SAILLY SUR

LYS

LYON'S CLUB DE MOUVAUX & HAUBOURDIN

2007

Restaurants 4* L'ALLIANCE - LILLE

association « Drôles de femmes » - LILLE

2008

Expositions dans différents Restaurants de la

région & Banques

Galerie « Le DRAGON » - MONS en BELGIQUE

Galerie « LE POTEAU ROSE » - LILLE

Galerie « IMPART » - BARCELONE

Galerie Les Métamorphoses - VALAIRES

Lion's club HAUBOURDIN

2008

ARTS EMOTIONS-COLLONGES S/SALEVE

FERON'ARTS - FERON

SALON D'AUTOMNE - HIRSON

ART-EVENT - ANVERS BELGIQUE

CHAUM'ART - LES SABLES D'OLONNE

galerie ART PRESENT - PARIS

2009

MJC - LAMBRES LEZ DOUAI

PASINO - ST AMAND

SALON - PONT SUR SAMBRE

GALERIE- ARTINE OSTENDE

2003 : Démarche empirique avec essais et utilisation de craie grasse diluée dans white spirite & collage. Réalisation de tableaux sous verre sur le thème du MAROC.

2004 : Passage à la peinture à l'huile et réalisation de toiles aux différents formats de façon instinctive et intuitive sans formation technique de base.



Fille d'un musicien d'origine toscane, Patricia Francesini, passionnée de graphologie, a beaucoup voyagé dans sa vie mais un séjour au Maroc a bouleversé son existence.

Les couleurs et les senteurs de ce pays magique l'ont envahie au point qu'elle s'est lancée dans la peinture.

Expression de matière, l'artiste va jusqu'à superposer dix à quinze couches liée à un glacis très léger. La femme est au centre de son oeuvre. Pureté, ambivalence, contradiction éclatent dans ses tableaux ruisselant de couleurs exotiques.

Silhouettes en contre-jour aux tons chauds, la matière impressionniste exergue le mouvement, l'attitude et l'expression. Cette richesse picturale suscite une double lecture. En effet, à distance, les tableaux représentent et émeuvent mais donnent rapidement l'envie de se rapprocher et admirer les juxtapositions colorées et les reliefs de cette frénésie composée.