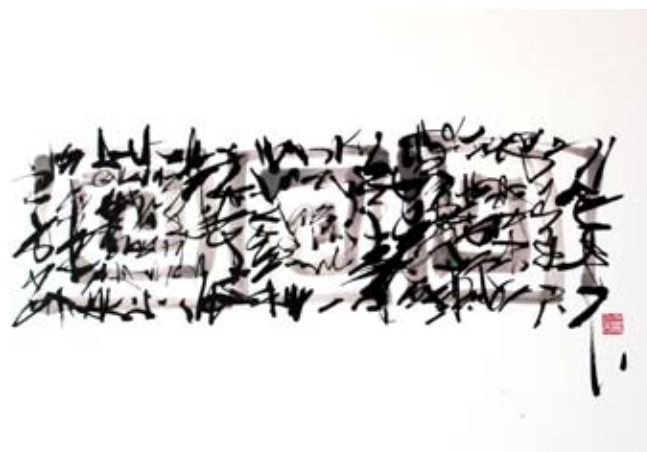


SOL MICHIELS

Brugges / Belgique



EXPOSITIONS EN GROUPE :

ANVERS (Bibl. UFSIA); ASSENEDE (Galerie Pim De Rudder); BERINGEN (Casino); BLANKENBERGE (Casino); BREDENE (Centre Culturel Anto Diez); BRUGES (ASLK/CGER et foyer De Biekorf); BRUXELLES (Centre Culturel de l'Ambassade du Japon et Ecole Japonaise, Restaurant Inada, La Maison du Livre); COURTRAI (ASLK/CGER); LA HAYE (Pays-Bas); GAND (Geuzenhuis), HALLE (Restaurant De Triangel); HARELBEKE (Centre Culturel); YPRES (ASLK/CGER); IZEGEM (ASLK/CGER); JABBEKE (Kunstroute 98); MALE (BRUGES); MEISE; NI-NOVE; OSTENDE (ASLK/CGER); OVERIJSE (Centre Culturel 'De Blank'); ROULERS (ASLK/CGER); TIELT, WESTERLO (Centre Culturel); ZOERSEL.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

En Belgique :

1995 : Centre culturel Anto Diez, Bredene
 1996 : Théâtre du Centre Psychologique Saint-Amand, Beernem
 1998 : Centre Culturel et d'Information de l'Ambassade du Japon, Bruxelles
 2000 : VVV Lissewege
 2001 : Théâtre du Centre Psychologique Saint-Amand, Beernem
 2001 : Art indoor été 2001, Novotel, Bruges
 2001 : Galerie Isabella Brant, Anvers
 2004 : Michelangelo Buonarroti Interiors, Bruges
 2005 : Bibliothèque de Harelbeke
 2009 : CC Gasthuis, Gasthuisstraat, Aarschot

À l'étranger :

1996 : DOW BENELUX, Terneuzen

Techniquement et iconographiquement, les peintures de Sol trouvent souvent leur origine dans la calligraphie et la peinture chinoise séculaire. En créant ces tableaux personnels, elle respecte les traditions originales : la main ne touche pas le papier, de ce fait, le corps entier peint, poussé par son centre d'énergie, le ventre. Chaque œuvre témoigne de cette énergie et de l'intensité présente au moment de la création.

Les caractères chinois archi-séculaires et contemporains représentent la source d'inspiration de Sol. On ne peut méconnaître qu'elle se sent apparentée à l'artiste peintre chinois, qui était en même temps calligraphe et poète. Dans la plupart de ses œuvres, la force de l'encre contraste avec le papier blanc et la subtilité de l'aquarelle. Ici, le procédé artistique individuel voit la lumière : le choix des couleurs, l'application de la technique de l'aquarelle, le traitement du porteur vulnérable, les caractères chinois abstraits, l'intégration dans un autre contexte, le changement des relations, la fragmentation et la personnalisation des signes écrits expriment la liberté et la créativité de l'artiste pour qui tout est possible, à condition que l'œuvre de la création soit authentique et spontanée.

L'œuvre de Sol surprend par son dynamisme et son éloquence expressive qui correspond parfaitement à son tempérament remuant, vivant et mobile. D'autre part, on y retrouve aussi la contemplation, la modestie qui s'expriment surtout dans les tonalités aquarelles réservées, par lesquelles ses œuvres rayonnent une ambiance sereine et poétique.

Outre la technique et l'iconographique, Sol accorde énormément d'importance à sa volonté de donner corps à ce qui vibre en dehors de la personnalité de l'artiste, au désir de saisir l'illusion du temps et de créer enfin des œuvres intemporelles. La notion du temps joue évidemment un rôle important, non seulement en combinant des valeurs anciennes avec des visions actuelles et futuristes, mais surtout en cherchant de comprendre le point essentiel de l'art, l'essence qui n'appartient ni à l'espace, ni au temps.

SOL MICHIELS

Brugges / Belgique

LE CHEMIN QUE PREND UNE SCULPTURE



Née à Brugges le 29/07/1951

Agrégée de l'enseignement secondaire inférieur, département Arts Plastiques - Commission d'Examen Centrale

Académie de Beaux-arts à Bruges – peinture et dessin (la grande et la plus grande distinction)

Session de peinture à Poperinge et à Montenau (Belgique)

1995 : cours de peinture et de calligraphie chinoise à Dojo Zen (Etterbeek) sous la direction de Yang Ming

1995-2005 : calligraphie et peinture à l'encre au Heian Culture Centre Bruxelles, sous la direction de Kyoko Machida

1996 : stage au Zhejiang Academy of Fine Arts (ZAFA) à Hangzhou (Chine)

1997 : formation en calligraphie occidentale

1998-1999 : cours d'aquarelle

1998 : voyage au Japon

2002-2009 : Académie de Beaux-arts à Bruges – sculpture (la plus grande distinction)

PRIX ET DISTINCTIONS

1992 : Sélection Prix des Beaux-arts de la ville d'Harelbeke (peinture)
 1993 : Première lauréate de la Compétition Provençale de la peinture Vermeylenfonds, Flandre Occidentale
 1994 : Sélection Prix de Dessin - Lions club Leopoldsburg Beringen
 1997 : Première lauréate (ex-aequo) Prix de Peinture De Scute, Blankenberge
 1998 : Sélection Grand Prix International de Calligraphie, Westerlo
 1998 : Sélection Prix de la ville de Ninove 1998 (peinture)
 1999 : Sélection Prix des Beaux-arts de la ville d'Harelbeke (peinture)
 2000 : Sélection 5ème Prix de peinture et de dessin Maurits Naessens – Meise
 2000 : Sélection 3ème Lustrum Scriptores (Nederlands-Vlaamse Vereniging voor Kalligrafen)
 2001 : Membre Mérite Artistique Européen

- 1 . le modelage en argile est terminé
- 2 . une première couche de plâtre est appliquée
- 3suivi d'une deuxième couche de plâtre renforcée du jute...
- 4 . L'argile est retiré. Le moule est bien nettoyé à l'intérieur et des couches de savon liquide sont appliquées
- 5 . des différentes couches de plâtre sont versées à l'intérieur
- 6 . finalement une dernière couche de plâtre renforcée du jute est mise casser le moule et démouler la sculpture
- 7 . une fois sec le moule peut être achevé et récuré ce tirage sert à exécuter une taille en pierre, ou une reproduction en bronze

En 2002 Sol s'inscrit à l'Académie de Beaux-arts de Bruges pour y apprendre la sculpture. Très vite, elle choisit la sculpture sur pierre. Elle s'occupe elle-même de chaque étape qui fait partie du processus de sculpture. La création d'une sculpture voit la lumière en modelant l'argile. Dès que le modèle est conçu, il forme la base d'un moulage en plâtre. Ce modèle de plâtre sert par la suite de modèle pour la sculpture de la pierre ou est amené à la fonderie pour la fonte en bronze.

